

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 718»

---

«Рассмотрено»  
Педагогический совет  
ГБОУ Школа № 718  
Протокол № 1 от 29.08.2019



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 718

А.С.Бурзин

Приказ № 113 от 30.08.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗУЧАЕМ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»**

**Направленность:** художественная,  
социально-педагогическая

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 7 – 11 лет

**Срок реализации:** 1 год (40 часов)

**Автор-составитель:**

Антонихина Елена Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

Москва  
2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание программы.....	6
III.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
IV.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
V.	Литература.....	17

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Направленность и уровень программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Изучаем народные ремесла» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную и социально-педагогическую направленность.

Программа курса «Изучаем народные ремесла» отражает основные задачи по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей. В ней раскрываются методы работы педагога в освоении детьми элементов художественных народных промыслов и современных видов декоративно-прикладного искусства.

### **2. Новизна и отличительная особенность, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время происходит новый всплеск популярности народных ремесел: росписи по дереву и низанию бисера. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление украшений из бисера, а один из видов изобразительного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия позволяют учащимся самовыражаться, подчеркивая особенности их характера, реализуя свой творческий потенциал.

Данная программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности, самостоятельного выполнения работ от эскиза до воплощения замысла в материале.

**Актуальность программы** заключается в том, что она предоставляет возможность школьникам получить углубленные теоретические знания и умение их применять в практической деятельности для адаптации в современном социуме.

**Отличительные особенности программы:** план и методическое обеспечение программы курса составлены на основе материала, изученного на уроках технологии и ИЗО в начальной школе. Построение программы модульное. Каждый раздел учебного плана составлен по принципу последовательного усложнения выполняемых работ. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания и выполнение творческого проекта в знакомой и изменённой ситуации.

**Педагогическая целесообразность:** декоративно-прикладное искусство требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При создании изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции, законов цветоведения.

Связь народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности при выполнении творческих работ. Одной из

главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность создавать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

### **3.Цель и задачи дополнительной и общеразвивающей программы**

**Целью** данной программы является создание условий для духовного и творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков, формирования самостоятельности, познавательных интересов и активности детей.

#### **Основные задачи программы:**

1. Вызвать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
2. Научить детей приемам и навыкам работы с бисером и росписи по дереву;
3. Побудить детей участвовать в творческой работе;
4. Учить самостоятельно создавать творческие проекты по изготовлению изделий .

### **4.Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана на *четыре года*,  
*при нагрузке:*

*1 часа в неделю* - годовая нагрузка составляет *40 часов*.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст учащихся от 7 до 11 лет.

### **5.Формы и режим занятий**

*Форма организации занятий* – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

*Методы обучения* – словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный, практический.

Занятия проводятся *1раз в неделю по 1 часу*.

Во время занятий предусмотрены 5-10 минутный перерыв для отдыха и снятия напряжения.

Количество учащихся в группах *до 15 человек*.

### **6.Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты:**

- Изучение детьми различных видов народных промыслов;
- Понимание художественных свойств различных материалов, красоты формы изделий, ее украшения;
- Оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- Владение приемами и техникой изготовления низания бисера и росписи по дереву;

- Применение различных технологий в создании изделий материальной культуры.
- Развитие пространственного художественного воображения, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления.

#### **Метапредметные результаты:**

- Планирование процесса познавательной деятельности;
- Развитие творческих способностей у детей;
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления;
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений;
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- Бережное отношение к своему труду;
- Развитие трудолюбия и усидчивости;
- Овладение способностью самим создавать композиции работ;
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения;
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности;
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

## **II. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план курса «Творческая мастерская. Проект»**

#### **1 год**

№ тем	№ занятия	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теор.	Практ.

<b>Раздел 1 . Низание бисера- 38 ч.</b>					
1.1.	1.	Введение. Правила поведения в мастерской	1	1	0
1.2.	2.	История бисера. Бисерное искусство в России. Инструменты и материалы, приспособления.	1	1	0
1.3.	3.	Основы цветоведения. Элементы композиции. Этапы творческого проекта.	1	1	0
1.4	4.	Чтение схем и техника низания. Правила ТБ.	1	1	0
1.5	5.	<u>Плоское низание на проволоку.</u> Приемы плетения.	1	1/2	1/2
1.6	6.	Анималистические украшения. Стрекоза.	1	0	1
1.7	7.	Изготовления ящерицы. Закрепление проволоки на готовом изделии.	1	0	1
1.8	8.	<u>Творческий проект. В гостях у сказки.</u>	1	1	0
1.9	9.	«Доктор Айболит» - изготовление фигурок героев	1	0	1

		сказки.			
1.10	10	«Доктор Айболит» - изготовление фигурок героев сказки.	1	0	1
1.11	11	Экскурсия в школьный музей.	1	1	0
1.12	12	«Муха-цокотуха». Муха, комарик, паук.	1	0	1
1.13	13	«Муха-цокотуха». Бабочка, божья коровка, бабушка пчела	1	0	1
1.14	14	<u>Рождественские сувениры.</u> Открытки из бисера.	1	1/2	1/2
1.15	15	Изготовление ёлочек, свечей.	1	0	1
1.16	16	Изготовление фигурок Деда Мороза и Снегурочки, Ангелов.	1	0	1
1.17	17	Оформление новогодних композиций.	1	1/2	1/2
1.18	18	<u>Изготовление цветов</u> на проволоке.	1	1/2	1/2
1.19	19	Техника плетения цветов	1	0	1
1.20	20	Техника плетения ромашек.	1	0	1
1.21	21	Техника плетения фиалок.	1	0	1
1.22	22	Техника плетения васильков.	1	0	1
1.23	23	Изготовление сувениров к женскому празднику (по выбору).	1	0	1
1.24	24	<u>Обитатели морей:</u> дельфин, акула, бычок.	1	1/2	1/2
1.25	25	Раковины, морские звезды, морской конек.	1	0	1
1.26	26	Оформление композиции.	1	0	1
1.27	27	<u>Низание на нить.</u> Правила ТБ. Приемы плетения.	1	1/2	1/2
1.28	28	Простые цепочки: петельки, кривульки, цветочки.	1	1/2	1/2
1.29	29	Изготовление браслетов-фенечек.	1	0	1
1.30	30	Изготовление браслетов-фенечек.	1	0	1
1.31	31	Простые цепочки в две нити (плетение двумя иглами): «лодочка», «крестик».	1	1	0
1.32	32-34	Плетение браслетов, бус. Правила крепления замков.	3	1	2
1.33	35	Изготовление объемных фигурок на двух иглах.	1	1/2	1/2
1.34	36	Мышка (на леске).	1	0	1
1.35	37-38	Крокодил (на леске).	2	1	1
<b>Раздел 2. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта - 2 ч.</b>					
2.1	39	Оформление выставки работ.	1	0	1
2.2	40	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	1	0	1
		<b>Итого часов:</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>

## 2 год

<b>Раздел 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта- 4 ч.</b>					
1.1.	1-2	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	2	2	0
1.2.	3-4	Основные элементы «азбуки» народного творчества.	2	0	2
<b>Раздел 2. Мезенская роспись. Северодвинская роспись- 28 ч.</b>					
2.1.	5-10	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.	6	2	4
2.2.	11-14	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	4	0	4
2.3.	15-18	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	4	1	3
2.4.	19-28	Цветы и деревья. Роспись утицы	10	2	8
2.5.	29-38	Олени и кони. Роспись доски.	10	2	8
<b>Раздел 3. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта - 2 ч.</b>					

3.1	39	Оформление выставки работ.	1	0	1
3.2	40	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	1	0	1
		<b>Итого часов:</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>

### 3 год

<b>Раздел 1. Городецкая роспись- 38 ч.</b>					
1.1.	1-2	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	2	2	0
1.2.	3-8	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	6	0	6
1.3.	9-14	Ленточный орнамент. Ягоды.	6	2	4
1.4.	15-20	Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.	6	2	4
1.5.	21-26	Птицы. Роспись тарелки.	6	2	4
1.6.	27-30	Изображение коней.	4	1	3
1.7.	31-38	Роспись разделочной доски.	8	0	8
<b>Раздел 2. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта - 2 ч.</b>					
2.1	39	Оформление выставки работ.	1	0	1
2.2	40	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	1	0	1
		<b>Итого часов:</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>

### 4 год

<b>Раздел 1. Хохломская роспись- 38 ч.</b>					
1.1.	1-2	Изучение Хохломской росписи.	2	2	0
1.2.	3-4	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	2	0	2
1.3.	5-8	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	4	1	3
1.4.	9-12	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	4	1	3
1.5.	13-16	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	4	1	3
1.6.	17-20	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	4	1	3
1.7.	21-24	Тарелка. Изделие с травной росписью.	4	1	3
1.8.	25-30	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	6	1	5
1.9.	31-38	Хохломское изделие. Украсим наш дом.	8	0	8
<b>Раздел 2. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта - 2 ч.</b>					
2.1	39	Оформление выставки работ.	1	0	1
2.2	40	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	1	0	1
		<b>Итого часов:</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>

## Содержание курса: «Творческая мастерская. Проект»

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов до занятий на импровизацию.

### **Раздел 1. Низание бисера**

#### **Введение. Инструменты и художественные материалы.**

#### **Основные приемы низания бисера.**

**Бисероплетение** - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В настоящее время мода на бисерные изделия переживает свой новый всплеск, поэтому изучение этого вида народного творчества является сегодня актуальным и необходимым. Программа включает в себя следующие разделы:

История бисера. История развития бисерного искусства в России.

Основы цветоведения. Элементы композиции. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетания и их воздействие на настроение. Работа с красками.

Основные правила композиции. Цвет и фон в композиции. Форма, объем, пропорция- средства построения композиции. Раппорт рисунка.

Техника низания бисера. Чтение схем. Правила оформления схем для бисероплетения, их чтение. Приемы оформления тетрадей. Общие сведения о различных техниках работы с бисером.

Плоское низание на проволоку. Приемы плетения на проволоке. Изготовление анималистических украшений из бисера. Правила закрепления проволоки на готовых изделиях.

Плетение на одной игле. Приемы плетения на одной игле. Схемы простейших цепочек : петельки, кривульки, цветочки. Правила подбора бисера по размеру, качеству, цвету. Правила закрепления нити в изделиях. Крепление замков. Плетение бус.

Плетение на двух иглах. Приемы плетения на двух иглах. Схемы цепочек: в крестик, колечки, лодочки. Правила крепления замков на двух иглах. Плетение бус и браслетов. Правильные приемы работы с леской. Изготовление объемных фигурок зверей на леске.

Изготовление изделий по выбору учащихся.

**Раздел 2. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.**

**Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.**

**Основные элементы «азбуки» народного творчества.**

**Тема 1. Мезенская роспись.**

**Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.**

Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах



элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

#### **Узоры в косой клетке. Роспись поставка.**

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Составить геометрический орнамент и расписать поставок.

#### **Уточки и лебеди. Роспись коробухи.**

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянные птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

#### **Цветы и деревья. Роспись утицы.**

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских

прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

### **Олени и кони. Роспись доски.**

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

### **Тема 2. Городецкая роспись.**

#### **Изучение Городецкой росписи. Особенности.**

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

### **Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.**

Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

### **Ленточный орнамент. Ягоды.**

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, розди винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию.

Выполнение ленточного орнамента.

### **Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.**

#### **«Розан и ромашка»**

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи -«розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На

заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1). Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

### **«Купавка и бутон»**

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

### **«Городецкая роза»**

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

### **Птицы. Роспись тарелки.**

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

### **Изображение коней.**

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

### **Роспись разделочной доски .**

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

### **Тема 3. Хохломская роспись**

#### **Изучение Хохломской росписи.**

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

**Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.**

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и

торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

**Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.**

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

**Мазок, кустик. Ленточный орнамент.**

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустика. Чередование элементов образует орнамент.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

**Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).**

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

**Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.**

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

**Тарелка. Изделие с травной росписью.**

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью.

Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

**Кудрина. Бочонок. Сахарница.**

Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок. Копирование по образцам мастеров.

**Хохломское изделие. Украсим наш дом.**

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

### **Раздел 3 . Оформление выставки работ. Защита творческого проекта**

Успешность творческого проекта определяется качеством представленных выставочных работ и его защитой.

#### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.

В конце учебного года ими выполняется защита творческого проекта, по качеству исполнения которого определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

**Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с прикладным искусством, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении работ, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных.

Выполнение изделий дает представление о форме, ее конструкции, композиции и оформлении изделий. На занятиях будут использоваться дидактические материалы – альбомы с различными видами техники бисероплетения и рабочие тетради по различным видам росписи, работы педагога и детей.

Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно

устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

### **Условия реализации программы:**

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты;
- материалы ;
- методические пособия и разработки по различным видам декоративно – прикладного искусства.

### **V. Литература**

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована для детей и родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970
4. Аполозова Л.М., Украшения из бисера, М., Культура и традиции, 1999
5. Берлина Н. А., Игрушечки, -М, Культура и традиции, 2000
6. Божко Л., Бисер уроки мастерства. -М., 2002
7. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство жизни человека. Учебник. М., 2010.
8. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983
9. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
10. Зайцева Н.К., Украшения из бисера. -М., 2002
11. Ляукина М.В., Бисер , -М, АСТ-ПРЕСС, 2008
12. Ляукина М.В., Подарки из бисера, М., Издательский дом МСП, 1999
13. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981
14. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987
15. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994
16. Народные художественные промыслы России: Альбом/Авт.-сост. П.И. Уткин, М., 1984
17. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989
18. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000
19. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987
20. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10
21. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978
22. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984



23. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
24. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002
25. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.
26. Федотова М., Валюх Г., Цветы и букеты, М., Культура и традиции, 1999