

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 718»

«Рассмотрено»
Педагогический совет
ГБОУ Школа № 718
Протокол № 1 от 29.08.2019



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 718

 А.С.Бурзин
Приказ № 113 от 30.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. ПРОЕКТ»

Направленность: художественная,
социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года (1 год-80 часов,
2 год-40 часов, 3 год-40 часов)

Автор-составитель:

Антонихина Елена Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Москва
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание программы.....	5
III.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
IV.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
V.	Литература.....	14

I. Пояснительная записка

1. Направленность и уровень программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Проект» относится к базовому уровню и имеет художественную и социально-педагогическую направленность.

Особенностью предмета «Технология» является введение учащихся в мир духовной и материальной культуры. Программа курса «Творческая мастерская. Проект» отражает основные задачи по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей, по профессиональному самоопределению в условиях рынка труда. В ней раскрываются методы работы педагога в освоении детьми элементов художественных народных промыслов и современных видов декоративно-прикладного искусства.

2. Новизна и отличительная особенность, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности, самостоятельного выполнения работ от эскиза до воплощения замысла в материале.

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет возможность школьникам получить углубленные теоретические знания и умение их применять в практической деятельности для адаптации в современном социуме. **Отличительные особенности программы:**

План и методическое обеспечение программы курса составлены на основе материала, изученного на уроках технологии и ИЗО. Построение программы модульное. Каждый раздел учебного плана составлен по принципу последовательного усложнения выполняемых работ. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания и выполнение творческого проекта в знакомой и изменённой ситуации.

Педагогическая целесообразность:

Декоративно-прикладное искусство требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При создании изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции, законов цветоведения.

Связь народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности при выполнении творческих работ. Одной из

главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность создавать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

3.Цель и задачи дополнительной и общеразвивающей программы

Целью данной программы является создание условий для духовного и творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков, формирования самостоятельности, познавательных интересов и активности детей.

Основные задачи программы:

1. Вызвать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
2. Побудить детей участвовать в творческой работе;
3. Учить самостоятельно создавать творческие проекты.

4.Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на *три года*,
при нагрузке :

1-ый год обучения-2 часа в неделю - годовая нагрузка составляет 80 часов.

2-ой и 3-ий год обучения-1 час в неделю – годовая нагрузка 40 часов.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст учащихся от 11 до 15 лет.

5.Формы и режим занятий

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Методы обучения – словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный, практический.

Занятия проводятся *1 раз в неделю*.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения.

Количество учащихся в группах *до 15 человек*.

6.Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

- Изучение детьми различных видов народных промыслов;

- Понимание художественных свойств различных материалов, красоты формы изделий, ее украшения;
- Оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- Владение приемами и техникой изготовления вышивки, лоскутной пластики, ткачества, низания бисера, квиллинга, декупажа, аппликации из пуха растений.
- Применение различных технологий в создании изделий материальной культуры.
- Развитие пространственного художественного воображения, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления.

Метапредметные результаты:

- Планирование процесса познавательной деятельности;
- Развитие творческих способностей у детей;
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления;
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений;
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.

Личностные результаты:

- Бережное отношение к своему труду;
- Развитие трудолюбия и усидчивости;
- Овладение способностью самим создавать композиции работ;
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения;
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности;
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план курса «Творческая мастерская. Проект» **1 год**

№ те м	№ занят ия	Раздел, тема	Общ ее кол- во часо	В том числе:	
				Теор .	Прак т.

			В		
Раздел 1. Вышивка – одно из направлений украшения предметов быта- 26ч.					
1.1.	1-2	Введение. Основные виды вышивки. Инструменты и художественные материалы, символика цвета и узора.	2	2	0
1.2.	3-4	Основные элементы «азбуки» народного творчества. Вышивка крестом.	2	1	1
1.3.	5-6	Этапы творческого проекта. Правила ТБ. Выбор объекта вышивки. Работа над эскизом.	2	1	1
1.4.	7-15	Изготовление игольницы	9	2	7
1.5.	16-17	Счетные швы, гладьевые швы. Выбор объекта вышивки. Работа над эскизом.	2	1	1
1.6.	18-26	Украшения полотенца вышивкой	9	2	7
Раздел 2. Лоскутная пластика - 26ч.					
2.1.	27-28	Введение. Простейшие элементы лоскутной пластики. Материалы и инструменты. Правила ТБ.	2	2	0
2.2.	29-32	Узоры из квадратов и полос. Выполнение эскиза.	4	1	3
2.3.	33-38	Изготовление прихватки.	6	1	5
2.4.	39-42	Узоры из квадратов и треугольников. Выполнение эскиза.	4	1	3
2.5.	43-48	Изготовление блоков для диванной подушки.	6	1	5
2.6.	49-52	Соединение деталей диванной подушки и окончательная отделка изделия.	4	1	3
Раздел 3. Ткачество- 24ч.					
3.1.	53-54	Введение. Ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.	2	2	0
3.2.	55-56	Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила ТБ.	2	1	1
3.3.	57-58	Ткачество на пальцах «Дёрганье».	2	1	1
3.4.	59-66	Изготовление коврика на стул	8	2	6
3.5.	67-68	Ткачество на раме	2	0	2
3.6.	69-76	Изготовление по выбору панно или коврика	8	1	7
Раздел 4. Оформление выставки работ - 4 ч.					
4.1.	77-78	Оформление выставки работ.	2	0	2
4.2.	79-80	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	2	1	1
		Итого часов:	80	24	56

2 год

Раздел 1 . Низание бисера-36 ч.					
1.1.	37-38	Введение. Инструменты и материалы. История бисера.	2	2	0
1.2.	39-40	Основы цветоведения. Элементы композиции. Этапы творческого проекта.	2	1	1
1.3.	41-42	Чтение схем и техника низания. Правила ТБ.	2	1	1
1.4.	43-48	Плоское низание на проволоку.	6	1	5
1.5.	49-52	Плетение на одной игле.	3	1	2
1.6.	53-56	Плетение на двух иглах.	3	1	2
1.7.	57-60	Объемные фигурки на леске.	4	1	3
1.8.	61-62	Техника: «Ручное ткачество».	2	1	1
1.9.	63-76	Пасхальный сувенир.	12	1	11
Раздел 2. Оформление выставки работ -4 ч.					
2.1.	77-78	Оформление выставки работ.	2	0	2
2.2.	79-80	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	2	1	1
Итого часов:			40	11	29

3 год

Раздел 1. Квиллинг – бумагокручение- 16 ч.					
1.1.	1-2	Введение. Изготовление декоративных изделий из бумаги. История бумажной пластики. Инструменты и материалы. Этапы творческого проекта.	2	2	0
1.2.	3-6	Основные приемы изготовления элементов в технике квиллинг. Правила ТБ.	4	1	3
1.3.	7-8	Изготовление цветов, листиков и веточек.	2	1	1
1.4.	9-14	Изготовление открыток	8	1	7
Раздел 2. Декупаж – «салфеточная техника»- 10ч.					
2.1.	15-16	Введение. Декупаж – бумажная аппликация, имитация росписи. Правила ТБ, материалы и инструменты.	2	2	0
2.2.	17-18	Этапы работы в технике декупаж	2	1	1
2.3.	19-24	Изготовление сувениров	6	1	5

Раздел 3. Аппликация из пуха и хлопка- 10ч.					
3.1.	25-26	Введение. Подготовка материала для аппликаций. Инструменты.	2	2	0
3.2.	27-28	Технология выполнения аппликаций из хлопковых волокон. Правила ТБ.	2	1	1
3.3.	29-32	Изготовление картин	6	1	5
Раздел 4. Оформление выставки работ -4 ч.					
4.1.	37-38	Оформление выставки работ.	2	0	2
4.2.	39-40	Защита творческого проекта. Итоговое занятие	2	1	1
Итого часов:			40	14	26

Содержание курса: «Творческая мастерская. Проект»

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов до занятий на импровизацию.

Раздел 1. Вышивка – одно из направлений украшения предметов быта

Введение. Основные виды вышивки. Инструменты и художественные материалы. Символика цвета и узора.

Основные элементы «азбуки» народного творчества. Творческий проект. Изготовление игольницы и украшение полотенца вышивкой.

Для развития творческих способностей у учащихся используется метод проектов. При выборе проектного задания учитывается его практическая ценность. Это могут быть изделия для личного пользования, для дома и др. Задания не должны быть сложными, при этом должны учитываться личные интересы и способности каждого учащегося или группы учащихся, интересы школы. Разрабатываются все этапы проектирования, составляется пояснительная записка, где анализируются результаты проделанной работы.

Знакомство учащихся с русской народной вышивкой. Понятие эстетической и исторической ценности ручной вышивки. Демонстрация вышитых работ.

Материалы, инструменты и приспособления. Развитие знаний о материалах (канва, нитки), их применения для вышивки. Повторение правил ТБ при работе с иглой и ножницами.

Овладение вышивкой простейшими швами. Освоение учащимися швов: «вперёд иголкой», «стебельчатый». Техника «крест», «полукрест». Символика вышивки в рисунке и цвете. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной вышивке. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной

вышивке. Изготовление изделия по выбору. Украшение игольницы вышивкой. Украшение вышивкой полотенца. Оформление и окончательная отделка вышивки.

Раздел 2. Лоскутная пластика

Введение. Простейшие элементы лоскутной пластики. Материалы и инструменты.

Узоры из квадратов, треугольников и полос. Выполнение эскиза. Изготовление прихватки и диванной подушки .

История лоскутной техники в России, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений.

Материалы и инструменты для шитья. Особенности подбора тканей для лоскутной техники. Свойства натуральных тканей растительного происхождения.

Знакомство с простейшими схемами блоков. Узоры из квадратов, треугольников и полос. Изготовление эскиза блока в цвете, шаблонов для его элементов. Последовательность и технология соединения элементов блока. Ручные швы и правила их выполнения. Машинные швы и требования к ним. Правила ТБ. Изготовление прихватки. Диванной подушки.

Раздел 3. Ткачество

Введение. Основные виды ткачества. Инструменты и художественные материалы.

Изготовление пояса, коврика и панно.

История ручного ткачества. Понятие о художественном ткачестве. Демонстрация тканых изделий. Простейшие ткацкие инструменты. Материалы для ткачества. Рабочее место и его организация. Способы ткачества на пальцах. Понятие о долевой и поперечной нитях. Приём «дёрганье». Ткачество из полос ткани на раме.

Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов ручного ткачества. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора. Изготовление тканого браслета, пояса, коврика и панно.

Раздел 4. Низание бисера

Введение. Основные виды техник низания бисера. Инструменты и художественные материалы. Символика цвета и узора.

Изготовление анималистических фигурок, украшений, цветов или других изделий по выбору.

Бисероплетение - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В настоящее время мода на бисерные изделия переживает свой новый всплеск, поэтому изучение этого вида народного творчества является сегодня актуальным и необходимым. Программа включает в себя следующие разделы:

История бисера. История развития бисерного искусства в России.

Основы цветоведения. Элементы композиции. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетания и их воздействие на настроение. Работа с красками.

Основные правила композиции. Цвет и фон в композиции. Форма, объем, пропорция - средства построения композиции. Раппорт рисунка.

Техника низания бисера. Чтение схем. Правила оформления схем для бисероплетения, их чтение. Приемы оформления тетрадей. Общие сведения о различных техниках работы с бисером.

Плоское низание на проволоку. Приемы плетения на проволоке. Изготовление анималистических украшений из бисера. Правила закрепления проволоки на готовых изделиях.

Плетение на одной игле. Приемы плетения на одной игле. Схемы простейших цепочек: петельки, кривульки, цветочки. Правила подбора бисера по размеру, качеству, цвету. Правила закрепления нити в изделиях. Крепление замков. Плетение бус.

Плетение на двух иглах. Приемы плетения на двух иглах. Схемы цепочек: в крестик, колечки, лодочки. Правила крепления замков на двух иглах. Плетение бус и браслетов. Правильные приемы работы с леской. Изготовление объемных фигурок зверей на леске.

Ручное ткачество. Приемы оплетения деревянных заготовок.

Изготовление изделий по выбору учащихся.

Раздел 5. Квиллинг

Введение. Основные приемы изготовления изделий в технике квиллинг.

Инструменты и художественные материалы.

Изготовление открыток или самостоятельного творческого проекта.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название "квиллинг". "Квиллинг"

открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Изготовление цветов в технике квиллинг.

Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Изготовление животных в технике квиллинг.

Базовые формы. Знакомство с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц .

Гофрированный картон. Занимательные игрушки. Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона.

Коллективная работа. Композиция. Творческие работы.

Раздел 6. Декупаж

Введение. Основные этапы работы в технике декупаж.

Инструменты и художественные материалы.

Изготовление сувениров .

Декупаж(de coupe)-это французское слово означает технику вырезания, чаще всего применимую к аппликациям. Профессионалы под термином «декупаж» понимают имитацию различных техник: росписи по дереву, стеклу, керамике, фарфору, ткани и другим поверхностям.

Техника «декупаж» дает практически неограниченные возможности для создания своими руками уникальных предметов интерьера . Кроме того, для этого не требуется длительной художественной подготовки и больших материальных затрат.

Сейчас для декупажа очень часто используют тончайшую структуру верхнего слоя обыкновенных салфеток, это, так называемая, «салфеточная техника». Мотивы на салфетках существуют самые разные: от изображения цветов и фруктов, до стилизованных портретов людей. Но идеи мотивов для декупажа не ограничиваются только салфетками.

Этапы работ в технике «декупаж»:

-Тонирование. Для создания фона используют акриловые краски (они легко наносятся, быстро сохнут и после высыхания устойчивы к влаге).

Тонировка основы в светлые тона позволит проявить яркость и контрастность рисунка, напечатанного на тонкой бумаге, например, на салфетке. Можно загрунтовать поверхность для декора при помощи подходящей белой грунтовки.

-Вырезание мотивов.

-Приклеивание. Момент приклеивания изображения на основу является наиболее сложным этапом в технике «декупаж».

Для наклеивания вырезанных мотивов и дальнейшей защиты готового изделия от влаги используют специальный клей для декупажа. Нанесение клея при выполнении декупажа предполагает использование одного из нескольких вариантов:

1)Клей наносится на основу, затем изображение прикладывается и разглаживается; 2)Клей наносится на изнаночную сторону картинке, изображение прикладывается и разглаживается; 3)Картинка прикладывается к основе, сверху на изображение наносится клей.

-Дополнительный декор и фиксация лаком. Готовую работу высушивают и при необходимости добавляют немного декоративных элементов при помощи кисти с краской или специальной рельефной пасты. После этого можно переходить к фиксации результата. Самым простым вариантом является покрытие работы прозрачным акриловым лаком (матовым или глянцевым), лучше всего, в аэрозоле. Если хочется добавить изделию налет старины, то вы без труда сможете создать на лакированном покрытии эффект кракелюров, то есть сетку мелких трещинок. Такие трещинки легко получаются при использовании лаков для кракелюра. Таким образом, техника декупаж, практически не имеет границ в своем применении!

Изготовление изделий по выбору учащих.

Раздел 7. Аппликация из пуха и хлопка

Введение. Технология выполнения аппликаций из хлопковых волокон.

Инструменты и художественные материалы.

Изготовление картин.

Аппликация – это один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном. Используя самые доступные декоративные материалы, можно создать выразительные и эффектные украшения для интерьера. Самый молодой вид аппликации – аппликация из природных материалов. Для работы используются различные материалы: солома, сухие листья, цветы, травы, береста. В аппликации могут применяться мелкие камешки и ракушки, песок, семена трав и цветов.

Очень интересной - и по выбору материала, и по технике исполнения - является аппликация из шерсти животных, перьев и пуха растений. Из пуха растений и хлопка можно изготовить аппликации животных и птиц, пейзажи и жанровые сценки, отдельные фрагменты и целые композиции. Работы из пуха получаются красивыми, легкими и воздушными. Основой для аппликации служит бархатная бумага. В качестве материала для аппликации можно использовать пух практически любых растений: тополиный пух, пух чертополоха, камыша, зонтики одуванчиков и др. Нашли прекрасный материал и для аллергиков. Им может служить хлопок. Его очень легко отыскать - это обыкновенная медицинская вата, а именно - косметические ватные шарики. Структура их более однородна и эластична, к тому же такая вата бывает окрашена в мягкие

пастельные цвета. Составление картин из пуха и хлопка – один из видов рукоделия, объединяющий в себе живопись и флористику одновременно.

Изготовление изделий по выбору учащихся.

Раздел 8 . Оформление выставки работ. Защита творческого проекта

Успешность творческого проекта определяется качеством представленных выставочных работ и его защитой.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.

В конце учебного года ими выполняется защита творческого проекта, по качеству исполнения которого определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с прикладным искусством, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении работ, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных.

Выполнение изделий дает представление о форме, ее конструкции, композиции и оформлении изделий. На занятиях будут использоваться дидактические материалы – альбомы по различным видам прикладного искусства, работы педагога и детей.

Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме

изделий, их элементах, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты;
- материалы ;
- методические пособия и разработки по различным видам декоративно – прикладного искусства.

V. Литература

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована для детей и родителей.

1. Аполозова Л.М., Украшения из бисера, М., Культура и традиции, 1999
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2010
4. Джейн Дженкинс, Поделки и сувениры из бумажных ленточек, М., Мой Мир, 2008
5. Жданова Л., Подарки к празднику, Хатбер – пресс, 2008
6. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983
7. Иванова Г.В. Поделки на прогулке: Всякая всячина; Листья; Тополиный пух и др. Штучки. - Тригон, 2007
8. Костикова И.Ю., Школа лоскутной техники. М., Культура и традиции. 1997
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981
10. Ляукина М.В., Бисер, -М, АСТ-ПРЕСС, 1998
11. Ляукина М.В., Подарки из бисера, М., Издательский дом МСП, 2008
12. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994
13. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. М., 1998
14. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994
15. Моисеева Л.Д. Мягкое чудо. – журнал «Девчонки – Мальчишки, Школа ремесел» №7 (31), 2006
16. Мосин И.Г., Рисование, Екатеринбург, У-ФАКТОРИЯ, 1996
17. Мосин И.Г., Рисование-2, Екатеринбург, У-ФАКТОРИЯ, 2006

18. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984
19. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987
21. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000
22. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. Поделки своими руками. – М: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005
23. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. Поделки своими руками. – М: АСТ, 2008
24. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987
25. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978
26. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984
27. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов
28. Страна мастеров – материалы из Интернета. Воронов В.А. И пух, и перо. – журнал «Сделай сам» №3, 2002
29. Федотова М., Валюх Г., Цветы и букеты, М., Культура и традиции, 1999
30. Фрейтаг И. П., Аникина Л.Л., Что умеют мастера. Выпуск 5. Ткачество. – СПб: СММО Пресс, 2007
31. Хелен Уолтер ,Узоры из бумажных лент , Ниола-Пресс, 2006
32. Чиотти Д., Оригинальные поделки из бумаги, Мир книги, 2009