

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 718»

«Рассмотрено»  
Педагогический совет  
ГБОУ Школа № 718  
Протокол № 1 от 29.08.2019



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 718

А.С.Бурзин

Приказ № 113 от 30.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МИР МУЗЕЯ»

*Направленность:* туристско-краеведческая

*Уровень программы:* ознакомительный

*Возраст учащихся:* 16-18 лет

*Срок реализации:* 1 год – 123 час

*Автор-составитель:*

Иванова Ирина Юрьевна

педагог дополнительного образования

Москва  
2019 год

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с ФГОС второго поколения, на основании письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным законом об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г., Положении о музее образовательного учреждения Московского комитета образования, музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Л.Г. Сечин - СПб, 2008, раздел II «Мир музея», курс «Введение в музей», в целях реализации мероприятия «Формирование комплексной системы выявления и поддержки одаренных и высокомотивированных обучающихся». Государственной программы города Москвы на среднесрочный период (2012-2016 гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)», утвержденной постановлением Правительства Москвы от 27 сентября 2011 г. № 450-ПП.

Программа «Мир музея» ориентирована на дальнейшее приобщение школьников уже 10-11 классов, ранее входивших в объединение дополнительного образования базового уровня «Путешествие в музей» для школьников 8-9 класса, к художественным ценностям и научным достижениям культуры, лучшим образцам садово-парковой и усадебной архитектуры, способствующим более глубокому постижению окружающего мира, духовно-нравственному развитию школьников. Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. «Надо целенаправленно заняться возрождением культуры. Это может быть одним из главных факторов модернизации России. Знакомство с лучшими образцами мирового искусства и самостоятельное творчество детей должны стать частью образовательного процесса» (Послание Президента Федеральному Собранию от 22 декабря 2011).

Музей способен обогатить детей впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Программа «Путешествие в музей» расширяет начальные представления о музее и музейных экспонатах, полученных в ходе реализации программы «Введение в музей» базового уровня. Более 50% участников объединения стали участниками городской олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», став победителями основного этапа олимпиады. Кроме того, 70% учащихся остаются в объединении на следующий учебный год. Курс продолжает осуществлять знакомство учащихся с миром ценностей искусства и углубляет формирование навыков музейной культуры, определяя необходимость включения обучающихся в познавательную, поисковую деятельность по изучению истории и культуры своей Родины и стран мира, направлен на формирование у детей универсальных учебных действий.

Старшая школа – это этап становления человеческой личности, период активной личностной, национальной и культурной идентификации, когда продолжают развиваться основы личностной культуры. Включение историко-культурного, краеведческого компонента в содержание основного полного общего образования способствует формированию мотивационных основ обучения, профилизации обучающихся, познавательно-коммуникативной деятельности школьников и формированию ощущения сопричастности к культурным ценностям России и мира. Особое место уделяется развитию духовности обучающихся путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с реальной жизнью в социальной сфере – памятники и достопримечательности великой истории и культуры Москвы, России, мира.

### **Актуальность.**

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного общества приобрела особое значение. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определён современный национальный воспитательный идеал. Это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

### **Цель программы:**

- создание условий для формирования у обучающихся познавательного интереса к миру музея и их творческого самовыражения средствами музейной деятельности.
- содействовать творческому развитию и формированию эстетического вкуса школьников 10-11 классов
- профессиональное самоопределение обучающихся

### **Задачи:**

- формировать познавательный интерес к музеям различного типа, потребность в постоянном посещении музея;
- формировать способности сравнивать разные коллекции и способы коллекционирования;
- развивать научно-исследовательского потенциал учащихся;
- расширять представления о музее, музейном экспонате, учебных принадлежностях, как источниках информации о прошлом;
- развивать познавательные универсальные учебные действия и умения использования различных способов работы с информацией в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- формирование музейной этики;

### **Особенности реализации программы внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 120 часов, для обучающихся 15 - 17 лет. Срок реализации программы 1 год. Формы занятий групповые. Занятия проводятся: 3 раз в неделю – теоретические, теоретическо-практические (60 минут), 8 раз в полугодие – практическое (6-9 часов). В соответствии с Сан ПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям)», введенным в действие с 20.06.2003г. Постановлением Главного государственного врача РФ от 03.04.2003г. № 27, оптимальная наполняемость группы данного объединения детей составляет 10 обучающихся, а допустимая наполняемость – 12.

Основная идея программы состоит в том, что внеурочная деятельность нацелена на обеспечение принятия законов существования в социальной среде, осознанное выполнение правил поведения в детском и взрослом коллективах; вызывает чувства сопричастности к жизни, ответственности за государственное наследие, которое перешло к нам от предков; формирует умение рационально организовывать свою жизнь и

деятельность; позволяет реализовать актуальные подходы к образованию, компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественно – эстетического воспитания основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития природы и человека, воспитывает его сообразно полу и возрасту, а также формирует у него ответственность за развитие самого себя.

### **Принципы реализации программы**

*Принцип культуросообразности* предполагает, что художественно – эстетическое и краеведческое творчество учащихся основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Трактовка принципа коллективности применительно к художественно – эстетическому творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детских коллективах, дает обучающемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

*Принцип диалогичности* предполагает, что духовно – ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе взаимодействия педагога и учащихся в художественно – эстетической деятельности, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

*Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для младшего школьника идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной). Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы общественно значимых явлений и предметов; стимулирование переживаний, которые выступают регулятором конкретных действий, ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству; собственных действий школьника по отношению к Отечеству).

*Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» младшего школьника в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел - реализация – рефлексия. Приобретение школьниками опыта самоопределения происходит в совместной со сверстниками и взрослыми практики в проектной деятельности.

*Принцип поддержки самоопределения* воспитанника. Самоопределение в художественно-эстетическом направлении – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Приобретение младшим школьником опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания.

В основе замысла программы внеурочной деятельности «Путешествие в мир музея» лежит идея развивающего обучения в процессе интеграции деятельности детей и педагога.

### **Ожидаемые результаты программы.**

Формирование эстетического вкуса учащихся, получение знаний о музее как источнике культурно-исторического опыта, о коллекционировании как одном из способов постижении окружающего мира, развитие социально опыта учащихся. Программа позволяют обеспечить духовно-нравственное и общеинтеллектуальное развитие и воспитание обучающихся, а формы и методы работы в музее расширяют содержание образовательных областей: филология, история, обществознание, естествознание, искусство.

Программа внеурочной деятельности «Мир музея» предназначена для учителей общеобразовательных учреждений и педагогов дополнительного образования. Программа может быть реализована в течение более длительного срока, что обеспечивают возможности ее концентрического построения. Материал подобран по принципу усложнения и увеличения самостоятельной работы обучающихся в процессе реализации каждого последующего раздела. Значимая сторона программы - постоянное углубление историко-краеведческого материала. Первый уровень усвоения предполагает приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни, приобретение школьниками опыта межличностного взаимодействия, овладение способами рефлексии; освоение инструментов воздействия, понимание партнера.

Внеурочная деятельность в рамках реализации данной программы предусматривает игровую, познавательную, досугово-развлекательную, краеведческую деятельность, проблемно-ценностное общение и художественное творчество, позволяющих школьникам приобретать опыт коммуникативного и интерактивного общения. На практике необходимо реализовать принцип свободы, который определяет предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов музейной деятельности, уровня усвоения материала, формирование чувства ответственности за результат своего выбора.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.**

Планируемые результаты являются одним из важнейших механизмов реализации Требований к результатам освоения основных образовательных программ федерального государственного стандарта. Планируемые результаты необходимы как ориентиры в ожидаемых учебных достижениях выпускников.

#### *Предметные результаты*

- приобретут знания о музее, музейном экспонате, учебных принадлежностях как источниках информации о прошлом.
- приобретут навыки культурного поведения в музее, работы со словарем, нахождения музейных терминов в тексте, научиться определять профиль музея.

#### *Личностные результаты:*

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- гражданская идентичность, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и его историю;
- уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД* – обеспечивающие организацию обучающимися своей учебной деятельности:

- целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль – сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- волевая саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию, то есть к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

*Коммуникативные УУД:*

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

*Познавательные:*

*Общеучебные УУД:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в графическую или знаковую модель, где выделены существенные характеристики объекта) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- структурирование знания;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*Логические УУД:*

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- обобщение, аналогия, сравнение, классификация;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений,
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – тест.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится 2 раз в год (декабрь, апрель). Форма проведения: квест в группах.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения. Форма: олимпиада.

*Критериями оценки* уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1. Музей как социокультурное явление, музееведение.**

Музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения.

Понятие “музей”. Основные функции, задачи, стоящие перед музеем. Виды музеев. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия

реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии, особенности профессиональной деятельности.

## **Тема 2 . История музейного дела. Коллекция музея.**

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально-экономическое и общественно- политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России. Что такое коллекция? Основные типы коллекции.

## **Тема 3. Парки. Усадьбы. Музеи.**

Парки нашего города. История создания парков Москвы. Особенности паркового ландшафта. Назначение парков. Виды парков. Регулярный французский парк. Пейзажный английский парк. Детский парк. Парк культуры и отдыха. Усадьбы нашего города. Особенности усадьбы. Быт и усадебный уклад. Виды усадеб. Царская усадьба. Боярская усадьба. Помещичья усадьба. Городская усадьба. Крестьянская усадьба. Музеи нашего города. Виды музеев. Исторические музеи. Литературные музеи. Естественно-научные музеи. Технические музеи. Театральные музеи. Художественные музеи. Музыкальные музеи. Современные музеи. Виртуальные музеи. Интерактивные музеи.

## **Тема 5. Научно-исследовательская работа музеев.**

Музей как научно- исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно- исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Правила хранения музейных экспонатов. Реставрация музейных экспонатов Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея.

## **Тема 6. Фондовая работа музеев.**

Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – музейный предмет- экспонат. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта “подлинной встречи”. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Их реализация. Работа фондово- закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.



### **Тема 7. Экспозиционно-выставочная работа музеев .**

Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников- дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

### **Тема 8. Экскурсионная деятельность.**

Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности.. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея. Как подготовить экскурсию по школьному музею. Виртуальные экскурсии «Путешествуя по миру».

### **Тема 9. Культурно-просветительская работа музеев**

Роль культурно- просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей музеев России. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения.

### **Тема 10. Воспитательный потенциал музея**

Воспитание в музее. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль личного контакта “подлинной встречи” как стимул музейно-образовательного процесса. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Пространства восприятия музейной информации: подсознательное, сознательное, прагматическое. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.

### **Тема 11. Информационно-рекламная деятельность музея.**

Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. “Открытость” городской среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск

рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

### Календарно - тематическое планирование (120ч)

№	Тема	Сроки	Форма занятий	Количество часов
<b><i>Музей как социокультурное явление, музееведение.</i></b>				
1	Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества.	сентябрь	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
2	Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Понятие “музей”. Основные функции, задачи, стоящие перед музеем. Виды музеев.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Социальные и социокультурные функции музея. Музейные профессии, особенности профессиональной деятельности.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>История музейного дела. Коллекция музея.</i></b>				
3	Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
4	Что такое коллекция? Основные типы коллекции.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>Музеи. Парки. Усадьбы.</i></b>				
5	Музеи, парки, усадьбы нашего города.	октябрь	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
6	Парк искусств Музеон		Практическое занятие	6ч
7	ЦПКО им.М.Горького		Практическое занятие	6ч
8	Нескучный сад	ноябрь	Практическое занятие	6ч
9	Воробьёвы горы		Практическое занятие	6ч
<b><i>Научно-исследовательская работа музеев.</i></b>				
11	Музей как научно-исследовательское учреждение.	декабрь	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
12	Правила хранения музейных экспонатов. Реставрация музейных экспонатов		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
13	Экспозиции и выставки как главный итог работы музея.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>Фондовая работа музеев.</i></b>				

14	Понятие фондов музея. Организация фондов.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Научная классификация фондовых материалов. Комплектование фондов.	январь	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Вещь музейного значения – музейный предмет- экспонат. Фондовая документация..		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Условия сохранности музейных предметов .Основные условия их безопасности		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>Экспозиционно-выставочная работа музеев.</i></b>				
	Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>Экскурсионная деятельность.</i></b>				
	Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Школьный музей.	февраль	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
15	Музей Москвы.		Практическое занятие	6ч
16	Музей Мой дом – Россия.		Практическое занятие	6ч
17	Музей современной истории России	март	Практическое занятие	6ч
18	Музей музыкального искусства им.М.Глинки		Практическое занятие	6ч
19	Музей И.Глазунова	апрель	Практическое занятие	6ч
20	Дом Бурганова		Практическое занятие	6ч
<b><i>Культурно-просветительская работа музеев</i></b>				
23	Роль культурно- просветительской работы музея в его социокультурной деятельности.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Музей и общество. Виды культурно- просветительской работы музея		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
<b><i>Воспитательный потенциал музея</i></b>				
24	Воспитательный потенциал музея.	май	Теория. Беседа, групповое	2ч

			занятие	
	Образовательный потенциал музейного предмета.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
26	Музеи мира: Барселона - город-музей		Виртуальный тур	2ч
27	Музеи мира: Прага - город-музей		Виртуальный тур	2ч
28	Музеи мира - Петергоф		Сюжетно-ролевая игра	2ч
29	Музеи мира- Лувр		Сюжетно-ролевая игра	2ч
<b>Информационно-рекламная деятельность музея.</b>				
31	Понятия музейный маркетинг и музейная реклама.	июнь	Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
	Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
32	“Открытость” городской среды для осуществления рекламной деятельности музеев.		Теория. Беседа, групповое занятие	2ч
33	Музеи мира- Версаль		Виртуальный тур	2ч
34	Музеи мира-Эрмитаж.		Виртуальный тур	2ч
35	Музеи мира-Русский музей		Виртуальный тур	2ч

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме поискового квеста (участие в итоговой игре в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы»).

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля**:  
*Стартовый*, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся (результаты фиксируются в зачетном листе учителя);

*Тематический* контроль проводится после изучения наиболее значимых тем, в форме:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы;
- групповые проекты;
- самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания-незнания».

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий поискового характера, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно.

#### **Критерии оценки результатов тестов.**

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Письмо МО и науки РФ от 12.03.2003 г. «О Деятельности музеев образовательных учреждений».
2. Письмо МО и науки от 11.12.2006 г. № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
3. Вим Вандер Вейден. Музейная педагогика: новый взгляд на образование. Управление школой. № 22, июнь 2000г.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2007
5. Журнал «Воспитание школьников» № 2,7,8 2012 1.Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Л.Г. Сечин-СПБ, 2008
6. «Музеи мира». Аванта, М.: 2006.
7. Материалы российского образовательного форума «Живой музей – хранилище культурного и природного наследия». – М., 2004.
8. Российская музейная энциклопедия: в 2-х тт, М.:Прогресс, 2001
9. Сейненский А.Е., Родной край: история, традиции и современность.Москва.2009
10. Туманов В.А. «Школьный музей» М.: 2003